

RARE DRUIFJES

'Macedonië: 94 punten.' Nee, dat is geen uitslag van het Songfestival, maar de score die Robert Parker toekende aan een Macedonische wijn gemaakt van de druiven vranec en plavac mali. Een rode krachtpatser uit de Balkan die prima met soortgenoten uit de upper class van de oude en nieuwe wijnwereld mee kan komen. Ook zo leuk: een opvallend verfijnde Armeense rode wijn die een eerste prijs wint op het Proefschrift Wijnconcours. Gemaakt van overwegend internationale druivenrassen, maar gelukkig zit ook hier weer een tongbrekend inheems druifje in de blend: de khndoghni.

Hoe leuk is het als je vooroordelen onderuit gehaald worden! Iemand met een dikke bril die uitblinkt op de 100 meter sprint, een bodybuilder die zieken verzorgt, een profvoetballer met gouden oorbel én gymnasiumopleiding, een chick met platinablond haar en panterlegging die theoloog is ;-) Vooroordelen heb ik helaas vaak en snel, maar ik stel ze gelukkig heel graag net zo snel weer bij. Bovendien ben ik behept met een bovenmatige sympathie voor de underdog, ook dat scheelt weer. Zo promoot ik bij iedereen die van wijn en eten houdt de zwaar ondergewaardeerde Sherry, mijn eerste wijnliefde, als de ultieme eetwijn. In Sherry groeit de saaie, vlakke, neutrale druif palomino fino door een bijzonder rijpingsproces uit tot een unieke, complexe, gastronomische wijn met heel veel diepgang. Hét bewijs dat achter iets of iemand onvermoede kwaliteiten schuil kunnen gaan. Als je ze maar wilt zien of ontdekt...

Als een wijn van een rare druif of uit een 'gek wijnland' heel erg goed is, kan zijn moeilijke afkomst juist meewerken aan het succesverhaal. Denk aan het legendarische Chateau Musar in Libanon, waar het wijn maken gewoon doorging tijdens de oorlog. Of de natuurlijke wijnen die in datzelfde spannende land, in de Bekaa Vallei, gemaakt worden door Domaine de Baal. Wijnen met een sterk verhaal erachter, daar houden sommeliërs, verkopers en journalisten namelijk wel van. Net als de avontuurlijke windrin-

Ik ben behept met een bovenmatige sympathie voor de underdog

ker. Zo komt die eerder genoemde Armeniër van de uitlopers van de berg Ararat, de plek waar Noach met zijn ark strandde en de allereerste wijngaard aanlegde, volgens de Bijbel. In elk geval is dit de regio waar archeologen de alleroudste sporen van wijnbouw hebben gevonden, van ruim 6000 jaar geleden. Ook 'de koning van de dessertwijn', de Tokaji Aszú uit Hongarije is een mooi voor-

beeld. Hier werd vier eeuwen geleden door toeval de 'edele rotting' ontdekt, die druiven extra zoet en smaakvol bleek te maken. Sindsdien horen botrytis-wijnen tot de weelderigste en duurste van de hele wijnwereld.

Bordeaux, Châteauneuf-du-Pape, Rioja, Barossa, Napa en Bekaa Valley, straks misschien Tikveš, Ningxia en Hualai... waarom ook niet? Van Chinese wijn moet ik de

eerste fatsoenlijke die niet *overpriced* is nog tegenkomen, maar ik kijk al uit naar de dag dat ik mijn oordeel mag bijstellen.

Wijn uit onverwachte landen, van vreemde druiven. Soms een beetje raar, steeds vaker best wel heel lekker. Zulke vreemde vogels wil ik graag steunen. Als ik een coach bij *The Voice* was, zou ik waarschijnlijk ook gaan voor het verlegen lelijke eendje met het gouden keeltje. Met een beetje extra aandacht, geloof en vertrouwen kan alles en iedereen het beste uit zichzelf halen. En kunnen ook rare druifjes hoge ogen gooien bij de jury! ■

KARIN LEEUWENHOEK IS THEOLOOG, VINOLOOG EN COMMUNICATIEWETENSCHAPPER. ZE HEEFT NEGENTIG ITALIAANSE OLIJFBOMEN, MAAR HOUDT VOORAL VAN WIJN - EN EROVER FILOSOFEREN. ZIE OOK HAAR WIJNBLOG VINOBLOGIE.NL

