

COLUMN

JUBILEUM

Ook ik vier een wijnjubileum dit jaar, besefte ik in de aanloop naar deze honderdste WINELIFE. Tien jaar vinoloog. En al voordat ik aan de vinologenopleiding aan de Wijnacademie begon, in 2015, kwam deze column op mijn pad. Als een lot uit de loterij. De toenmalige hoofdredacteur van WINELIFE reageerde letterlijk en figuurlijk direct op de open sollicitatie waarin ik mezelf voorstelde als theoloog die wat van wijn wist. Die mail had ik spontaan verstuurd nadat ik 's avonds laat thuiskwam van het SDEN 3 (Wijnbrevet) examen. Afgelegd in een zielloos zaaltje met donkerblauw projecttapijt in de desolate omgeving van station Sloterdijk, maar enthousiast dat ik was! Ik weet nog goed hoe ik die mail eruit ramde, met tig ideeën voor artikelen. Dat terwijl ik het blad nog niet eens kende, want de wijnwereld was volledig onbekend, nieuw en mysterieus. Ik had me op eigen houtje voor de SDEN-examens ingeschreven en me voorbereid met studieboeken die ik voor tien euro op Marktplaats had gekocht. In de hufterproof gang kon je na afloop van het examen al op een flipover zien of je de geproefde wijnen goed had herkend. De uitslag van het theoriegedeelte zou later per post komen, maar ik dacht: die is in de pocket, en nu doorpakken! Want dit smaakte naar meer.

Alles wilde ik weten over wijn, alles wilde ik proeven. Hoe ideaal zou het zijn om te schrijven en publiceren over dat wat mij het allermeest interesseerde, die godendrank: wijn? En daarvoor natuurlijk veel verschillende wijnen te proeven en leren kennen, inclusief hun druiven, plek en maker. Als journalist heb je een beroep waarmee je eeuwig student kunt

blijven. En toch nog een grijpstuiver kunt verdienen in plaats van dat studeren juist geld kost. Als je geen hoge eisen stelt aan je budget, leid je als wijnjournalist een ontzettend rijk leven. Je kunt aan fascinerende veelwetende vakmensen alle vragen stellen die je maar wilt. En ze praten er zonder uitzondering graag en open over. Je wordt voor de prachtigste proeverijen en reizen uitgenodigd. Man man man, wat heb ik een mooie dingen geproefd en meegemaakt. Bijvoorbeeld over theologie discussiëren met Aubert de Villaine van Domaine de la Romanée-Conti, onder het genot van zijn wijnen. Wijnproducenten zijn vaak poëtische zielen en echte mensen van het land, prachtige *crossovers* tussen kunstenaar en boer. Daarover vast nog eens

meer. Afijn, hoofdredacteur Sharon reageerde enthousiast op mijn wijnvat vol ideeën op het snijvlak van wijn met religie, geschiedenis en cultuur en nodigde me

meteen uit voor een gesprek. Waarin ze mij, als 'verfrissend typje in de wijnwereld', een column aanbood in haar magazine. Het was een gevalletje 'juiste moment, juiste persoon'. Zij gaf me een unieke kans die ik nog niet eens had durven bedenken. Vanaf nummer 36 ging het los en ik schreef me ook meteen maar in voor de vinologenopleiding, want dit was het moment om de golf te pakken. *Fast forward* naar 2026: met die fijne pagina's voor WINELIFE ga ik graag door, want daar heb ik altijd inspiratie voor. Op naar de volgende tien jaar en honderd WINELIFE's! ■

ZE VOND MIJ EEN 'VERFRISSEND TYPJE'

Karin Leeuwenhoek is theoloog, vinoloog en communicatiewetenschapper. Ze heeft negentig Italiaanse olijfbomen, maar houdt vooral van wijn – en erover filosoferen. Zie ook haar wijnblog VINOBLOGIE.NL

